

Art Education Research No. 26/2024

Annemarie Hahn, Konstanze Schütze

CC BY-NC-SA-4.0 

Fragmentierte Narrative

Das facettenreiche Material des Filmessays bietet einen kaleidoskopischen Blick auf die fragmentierte Geschichte der Menschheit und gießt sie in widersprüchliche Erzählungen, insbesondere unter vielfältigen Anleihen medialer Formen des Internets. Die Bestandsaufnahme zeigt die Pluralität im Überblick.

Vor uns liegt vielschichtiges audiovisuelles Material, das über verschiedene Zeiten, Orte, Themen und Erzählstränge einen kaleidoskopischen Eindruck der Gegenwart gewinnen lässt. Beleuchtet werden fragmentierte Zeugnisse der Menschheitsgeschichte auf verschiedene digitale Formate und narrative Strukturen, die das Ende der großen Erzählungen (ein bisschen zu direkt verstehen) und Geschichtsschreibung im Ganzen zu Gunsten einer Vielzahl simultaner, oft widersprüchlicher Narrationen, die u.a. in sozialen Medien verbreitet werden, aufzulösen zu wollen. Über die gesamte Dauer weben sich verschiedene Bildtechnologien von High zu Low gleichberechtigt ineinander. Dabei wird nicht nur die aktuelle Pluralität von Bildproduktionsmöglichkeiten in ihrer Ubiquität vorgeführt, sondern gleichzeitig die jeweiligen Produktionsbedingungen als Bild ihrer kulturellen Normalisierung gezeigt. Medienreflexion und ästhetische Form wechseln sich wie selbstverständlich in sich überblendenden Ebenen der Darstellung ab.

Aus der gemeinsamen Annäherung an das Filmessay im Rahmen des Textes "Everything but.... Art Education in the Age of the Screen" für den Band: Golden Pixel Cooperative (Hrsg.): You'll Never Watch Alone (im Erscheinen) haben wir eine erste Bestandsaufnahme unternommen und Themen, Medien, Logiken und andere Beobachtungen in dieser Darstellung erfasst.

DESERT (00:00 – 01:04) zoom in from the very outside on person PROFESSIONAL CAMERA
TATTOOREMOVAL (01:05 – 01:37) PROFESSIONAL CAMERA Close TATTOO
DESERT zoom on person (01:37 – 02:12) PROFESSIONAL CAMERA Close DANCE
SPEAKER STATION (02:13 – 02:24) PROFESSIONAL CAMERA SPEAKERBOARD
DESERT (02:24 – 04:17) Landscape, Person, Fire, Animal, Door, Tumbleweed, Tree PROFESSIONAL CAMERA BLUESCREEN CHROMAKEY
HOW TO BECOME A FOSSIL (04:18 – 04:54) Picture in Picture / Desert in the Background PICTUREINPICTURE
HOW TO BECOME A FOSSIL (04:54 – 07:07) Fullscreen SELFIESTICK TSHIRT-PRINT
DANCESTUDIO (07:08 – 07:40) DANCE PRINTED FOTOS A4-Paper
ARCHITECTURAL MODEL (07:40 – 07:50) ARCHITECTURAL MODEL
SPEAKER STATION (07:50 – 08:06) PROFESSIONAL CAMERA SPEAKERBOARD MUSIC
DANCESTUDIO (08:06 – 08:24) PROFESSIONAL CAMERA Close DANCE MUSIC
SPEAKER STATION (08:24 – 08:27) PROFESSIONAL CAMERA SPEAKERBOARD MUSIC
DANCESTUDIO (08:27 – 08:28) PROFESSIONAL CAMERA Close DANCE MUSIC
SPEAKER STATION (08:28 – 08:31) PROFESSIONAL CAMERA SPEAKERBOARD MUSIC
DANCESTUDIO (08:31 – 08:37) PROFESSIONAL CAMERA Close DANCE MUSIC
SPEAKER STATION (08:37 – 08:53) PROFESSIONAL CAMERA SPEAKERBOARD MUSIC
DESERT (08:53 – 09:08) Dancer, zoom out, drone PROFESSIONAL CAMERA Close DANCE MUSIC DRONE STUDIOSETTING
POSTIT-TABLE (09:08 – 09:26) STICKY-NOTES
SPEAKER STATION (09:26 – 09:29) PROFESSIONAL CAMERA SPEAKERBOARD HISTORY BOOK
POSTIT-TABLE (09:29 – 09:33) 8th grade world history STICKY-NOTES
SPEAKER STATION (09:33 – 09:57) PROFESSIONAL CAMERA SPEAKERBOARD
LAWYER OFFICE (09:57 – 11:45) + Walk into Studio PROFESSIONAL CAMERA Front
LAWYER STUDIO (11:45 – 16:13) PROFESSIONAL CAMERA BLUESCREEN CHROMAKEY STUDIOSETTING
CASTLE (16:14 – 17:50) Tour PROFESSIONAL CAMERA HEADSET KNIGHT (REAL OR NOT?) QR-CODE TSHIRT-PRINT
CASTLE (17:50 – 17:57) augmented vertical format SMARTPHONE-CAMERA Vertical Format KNIGHT (REAL OR NOT?) QR-CODE TSHIRT-PRINT
CASTLE (17:57 – 18:28) Tour, Augmented Adam&Eve in Scene PROFESSIONAL CAMERA HEADSET KNIGHT (REAL OR NOT?) QR-CODE TSHIRT-PRINT
KNIGHT AUGMENTED ADAM&EVE
CASTLE (18:28 – 18:32) augmented vertical format SMARTPHONE-CAMERA Vertical Format AUGMENTED AMERICAN PSYCHO
CASTLE (18:32 – 18:41) Tour + augmented Elements PROFESSIONAL CAMERA HEADSET AUGMENTED PUPPETS
CASTLE (18:41 – 19:01) Tour PROFESSIONAL CAMERA HEADSET
CASTLE (19:01 – 19:05) augmented vertical format SMARTPHONE-CAMERA Vertical Format AUGMENTED AMERICAN PSYCHO
CASTLE (19:05 – 20:15) Tour PROFESSIONAL CAMERA HEADSET KNIGHT (REAL OR NOT?) TSHIRT-PRINT QR-CODE
CASTLE (20:15 – 20:21) vertical format SMARTPHONE-CAMERA Vertical Format TSHIRT-PRINT
CASTLE (20:21 – 21:02) Tour PROFESSIONAL CAMERA SMARTPHONE-GHOST (LIGHT)
CASTLE (21:02 – 21:35) Tiktok SMARTPHONE-CAMERA Vertical Format TSHIRT-PRINT DANCE SUBTITLE TALKING SHOE TIKTOK-SCREEN
SPEAKER STATION (21:35 – 21:42) PROFESSIONAL CAMERA SPEAKERBOARD
GASSTATION (21:42 – 21:58) PROFESSIONAL CAMERA BILLBOARD
DESERT (21:58 – 22:42) PROFESSIONAL CAMERA Leaf blower DRONE
DESERT (22:42 – 23:23) Sun, Electricity pylons, 2 persons speaking arabic? PROFESSIONAL CAMERA
DESERT (23:24 – 23:58) Person in Jeans, Gasstation PROFESSIONAL CAMERA SMARTPHONE BILLBOARD
FLYING COW GLITCH UNTOD (23:55 – 24:20) SMARTPHONE-CAMERA Vertical Format GLITCHES
SPEAKER STATION (24:39 – 25:10) PROFESSIONAL CAMERA SPEAKERBOARD
DESERT (25:10 – 25:59) Drone Operator PROFESSIONAL CAMERA DRONE MUSIC
SPEAKER STATION (25:59 – 26:10) PROFESSIONAL CAMERA SPEAKERBOARD
WHITE CASTLE (26:10 – 26:15) PROFESSIONAL CAMERA
WHITE CASTLE (26:15 – 26:52) Story SMARTPHONE-CAMERA Vertical Format SELFIE
WHITE CASTLE (26:52 – 30:21) Order Operator + inside White Castle PROFESSIONAL CAMERA ORDER-COMPUTER MICROPHONE VOICE AI?
MONEY CAR BILLBOARD
WHITE CASTLE (30:21 – 30:46) Insta Service employees SMARTPHONE-CAMERA Vertical Format SELFIE DANCE TSHIRT-PRINT
SPEAKER STATION (30:46 – 31:05) PROFESSIONAL CAMERA SPEAKERBOARD
POSTIT-TABLE (31:05 – 31:12) STICKY-NOTES
SPEAKER STATION (31:12 – 32:55) PROFESSIONAL CAMERA SPEAKERBOARD
POSTIT-TABLE (32:55 – 34:37) STICKY-NOTES
HOW TO BECOME A FOSSIL (34:38 – 37:00) Credits SMARTPHONE-CAMERA Landscape Format PICTUREINPICTURE TSHIRT-PRINT FILTER
HOW TO BECOME A FOSSIL (37:00 – 37:29) Fullscreen, Credits SMARTPHONE-CAMERA Landscape Format TSHIRT-PRINT FILTER
SPEAKER STATION (37:29 – 37:36) Credits

Die Darstellung hier zum Download^{a)}.

CV

Annemarie Hahn arbeitet als Dozentin für Kunstpädagogik und Kunstvermittlung im Master Art Education an der Hochschule der Künste Bern und der Pädagogischen Hochschule Bern. Forschungs- und Lehrschwerpunkte im Bereich der Inklusion in der Kunstpädagogik unter Berücksichtigung aktueller Medienkulturen, neomaterieller und agentieller Theorien sowie der Kunst- und Kulturvermittlung vor dem Hintergrund digitaler Öffentlichkeiten. annemariehahn.com^{b)}

Konstanze Schütze ist seit 2019 Juniorprofessorin für Kunst Medien Bildung an der Universität zu Köln. Sie arbeitet und forscht in der Kunstvermittlung und bildwissenschaftlichen Medientheorie, promovierte zu *Bildlichkeit nach dem Internet*

(2018) und ist Mitgründerin des kollaborativen Forschungsprojekts Dear Humans, ...^{c)}(Kustodie der TU Dresden) sowie Koproduzentin/Kuratorin des queer-feministischen Festivals für postdigitale feministische Kultur in den Künsten dgtl fmns^{d)}(Festspielhaus Hellerau), der Agentur für Kunstvermittlung agency art education^{e)}(Kassel), des Galerieprojektes storecontemporary.com^{f)} (Dresden).

Links

^{a)}https://sfkp.ch/media/1/2404_Grafik_Everythingbuttheworld_Szenen_media_en.pdf

^{b)}<http://annemariehahn.com/>

^{c)}<https://tu-dresden.de/kustodie/ausstellungen/altana>

^{d)}<http://www.digitalfeminism.net/2018/>

^{e)}<https://agencyart.education/>

^{f)}<http://storecontemporary.com/>